



PRESENTACION OBRA GRAFICA

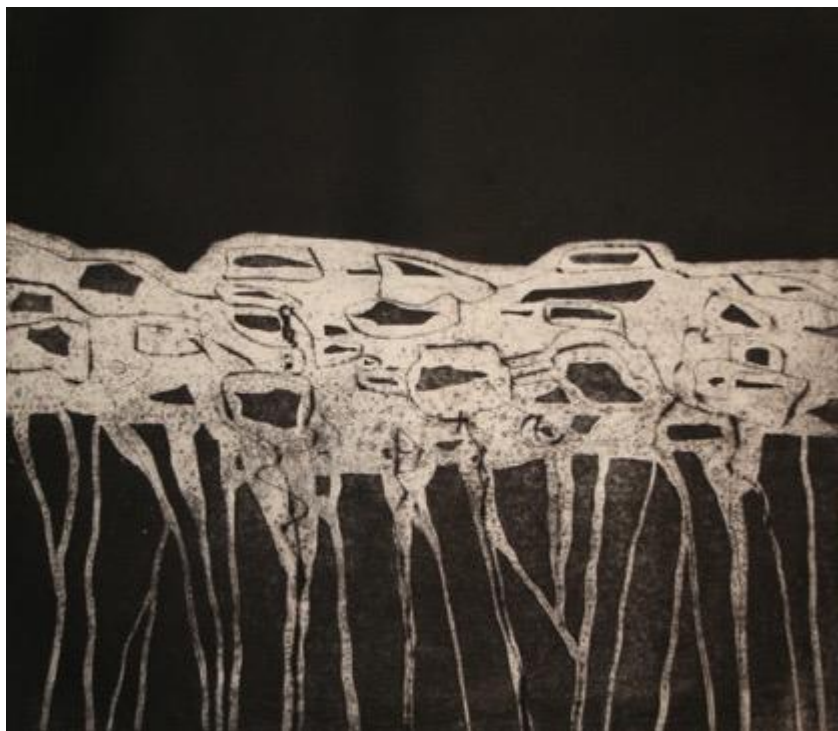
LETICIA MORALES BOJALIL

En este siglo que la tecnología nos facilita muchas posibilidades en los sistemas de impresión, así como la intervención de imágenes digitales. Leticia Morales utiliza las técnicas tradicionales que siguen teniendo vigencia, como el grabado, que nos dan una calidad de originalidad imposible de sustituirlas con reproducciones fotográficas o digitales, pues no se producen las calidades como las texturas los relieves (gofrados) así la obra de Leticia nos muestra un atrevimiento en sus propuestas conceptuales abstractas que nos refieren mucho trazos de la naturaleza.

En la grafica de Leticia Morales podemos observar los contrastes del negro y blanco y la gama de grises, logrado por el conocimiento del oficio del dibujo y el dominio de las técnicas de grabado por ello que uno de sus grabados fue seleccionado en la primera bienal de Estampa Contemporánea Mexicana en el Museo Nacional de Estampa

Maestro Alejandro Alvarado Carreño

Titular de grabado posgrado de Artes Visuales Escuela Nacional de Artes Plásticas UNAM



TÍTULO: " ICONOS EN LINEAS "
MEDIDAS: 30 x 34.5 cm. con papel 50 x 54.5 cm.
TÉCNICA: Agua tinta, agua fuerte y punta seca
FECHA: 2009



TÍTULO: " CUERPOS OCULTOS "

MEDIDAS: 15 X 15 cm.

TÉCNICA: Agua tinta y agua fuerte

FECHA: 2009



TÍTULO: " ENTES "

MEDIDAS: 15 X 15 cm.

TÉCNICA: Agua tinta, agua fuerte y punta seca

FECHA: 2009



TÍTULO: " FUGACES IMAGENES DE LAS RESIDENCIAS I "
MEDIDAS: 2 placas de 30 X 30 cm. con papel 60 X 95 cm.
TÉCNICA: Agua tinta y agua fuerte
FECHA: 2009



TÍTULO: " FUGACES IMAGENES DE LAS RESIDENCIAS II "

MEDIDAS: 2 placas de 30 X 30 cm. con papel 60 X 95 cm.

TÉCNICA: Agua tinta, agua fuerte y punta seca

FECHA: 2009



TÍTULO: " CODEX I "

MEDIDAS: 30 X 30 cm. con papel 50 X 70 cm.

TÉCNICA: Agua tinta, agua fuerte y punta seca

FECHA: 2009



TÍTULO: " CODEX II "

MEDIDAS: 30 X 35 cm. con papel 50 X 70 cm.

TÉCNICA: Agua tinta, agua fuerte y punta seca

FECHA: 2009

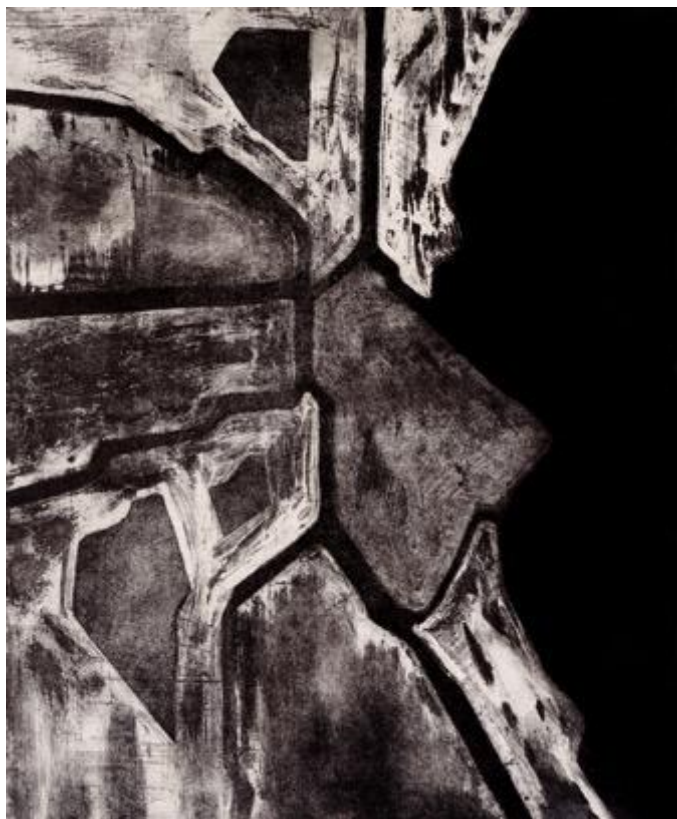


TÍTULO: " TEJIDOS EN LÍNEA "

MEDIDAS: 30 X 30 cm. con papel 50 X 50 cm.

TÉCNICA: Agua tinta, agua fuerte y punta seca

FECHA: 2009



TÍTULO: " KABALAH I "
MEDIDAS: 60 X 50 cm. con papel 86 X 70 cm.
TÉCNICA: Agua tinta y agua fuerte
FECHA: 2009



TÍTULO: " KABALAH II "

MEDIDAS: 60 X 50 cm. con papel 86 X 70 cm.

TÉCNICA: Agua tinta y agua fuerte

FECHA: 2009



Titulo: " CLAN Y TRIBU "
Técnica: Agua tinta y agua fuerte
Medidas: 49 x 60 cm con papel: 57 x 76 cm
Año: 2012



Titulo: " DEGRADACION "

Técnica: Agua tinta y agua fuerte

Medidas: 39 x 50 cm con papel: 56 x 76 cm

Año: 2012



Titulo: " FRISO "

Técnica: Agua tinta y agua fuerte

Medidas: 39 x 50 cm con papel: 56 x 76 cm

Año: 2012



Titulo: " KIBBUTZ "

Técnica: Agua tinta y agua fuerte

Medidas: 40 x 40 cm con papel: 76 x 57 cm

Año: 2012



Titulo: " GENERACIONES "

Técnica: Agua tinta y agua fuerte

Medidas: 39 x 50 cm con papel: 56 x 76 cm

Año: 2012



Titulo: " SUMA, NO RESTA "

Técnica: Agua tinta y agua fuerte

Medidas: 59 x 49 cm con papel: 76 x 56 cm

Año: 2012



Titulo: " DEVELACIONES I "

Tecnica: Agua tinta, agua fuerte y gofrado.

Medidas: 39 x 39 cm. con papel 76 x 56 cm.

Año: 2012



Titulo: " DEVELACIONES II "

Tecnica: Agua tinta, agua fuerte y gofrado.

Medidas: 39 x 39 cm. con papel 76 x 56 cm.

Año: 2012



Titulo: " DEVELACIONES III "

Tecnica: Agua tinta, agua fuerte y gofrado.

Medidas: 39 x 39 cm. con papel 76 x 56 cm.

Año: 2012

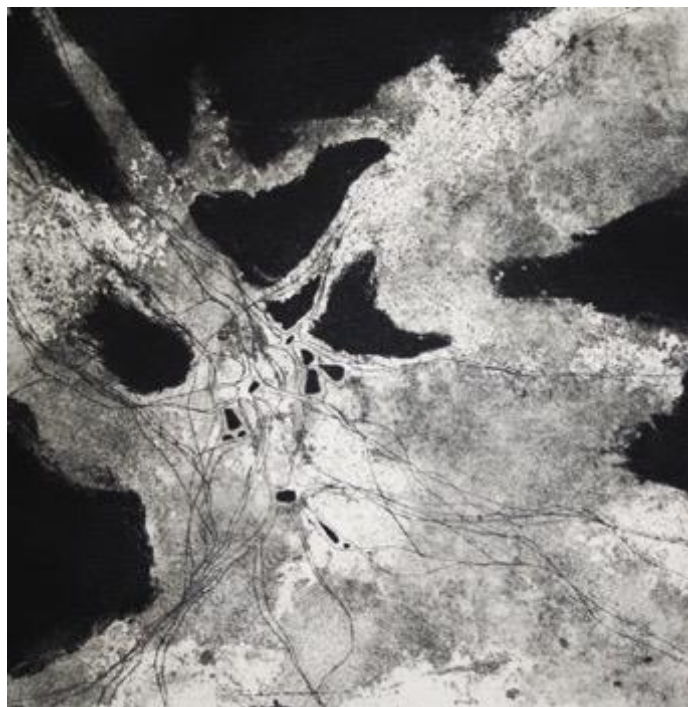


Titulo: " EMANACIONES I "

Tecnica: Agua tinta, agua fuerte y punta seca.

Medidas: 30 x 30 cm. con papel 56x 38 cm.

Año: 2012



Titulo: " EMANACIONES II "

Tecnica: Agua tinta, agua fuerte y punta seca.

Medidas: 30 x 30 cm. con papel 56x 38 cm.

Año: 2012



Titulo: " EMANACIONES III "

Tecnica: Agua tinta, agua fuerte y punta seca.

Medidas: 30 x 30 cm. con papel 56x 38 cm.

Año: 2012

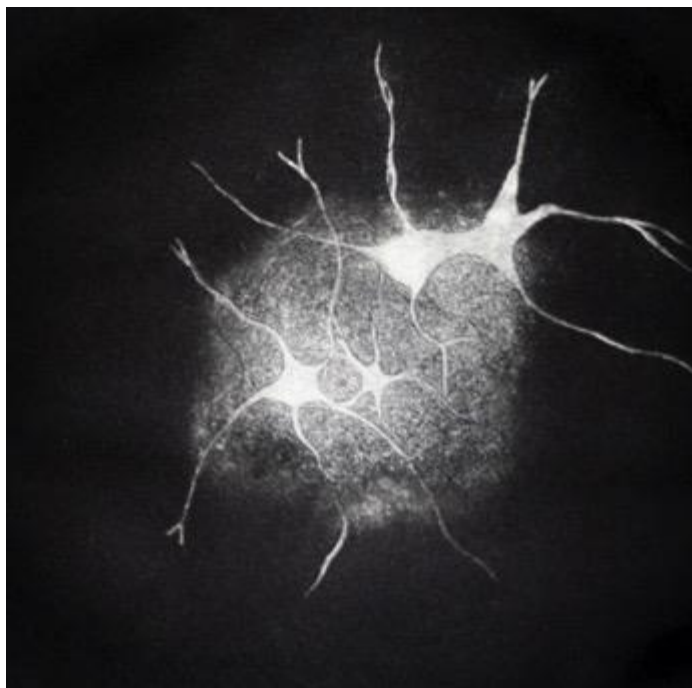


Titulo: " EMANACIONES IV "

Tecnica: Agua tinta, agua fuerte y punta seca.

Medidas: 30 x 30 cm. con papel 56x 38 cm.

Año: 2012



Titulo: " EMANACIONES V "

Tecnica: Agua tinta, agua fuerte y punta seca.

Medidas: 30 x 30 cm. con papel 56x 38 cm.

Año: 2012

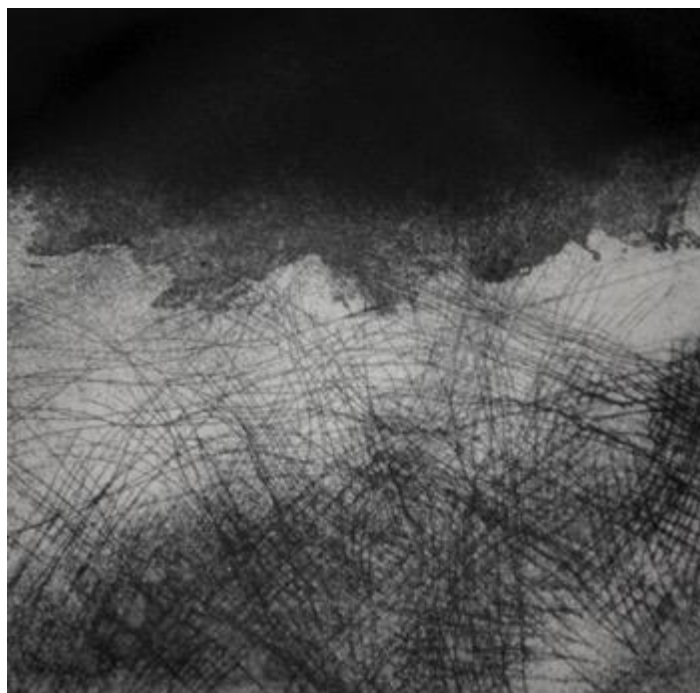


Titulo: " EMANACIONES VI "

Tecnica: Agua tinta, agua fuerte y punta seca.

Medidas: 30 x 30 cm. con papel 56x 38 cm.

Año: 2012



Titulo: " EMANACIONES VII "

Tecnica: Agua tinta, agua fuerte y punta seca.

Medidas: 30 x 30 cm. con papel 56x 38 cm.

Año: 2012

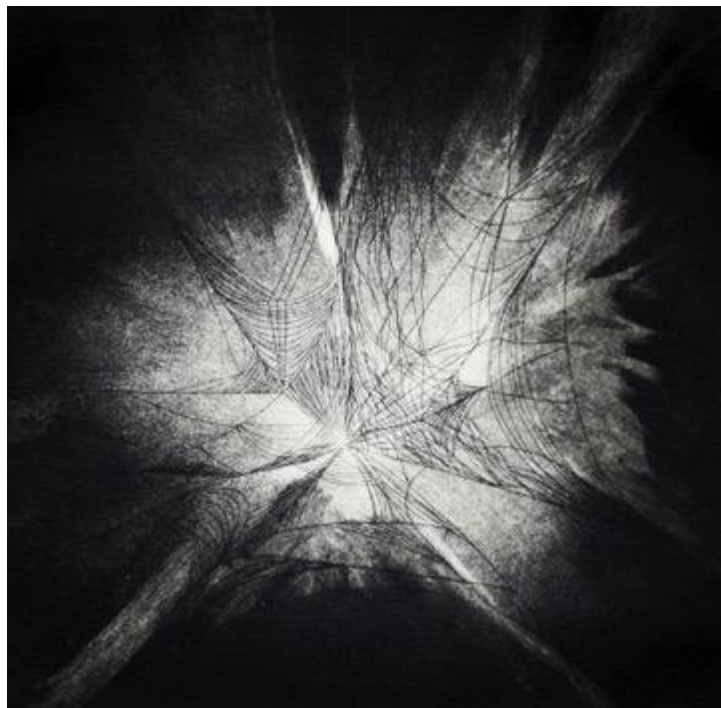


Titulo: " EMANACIONES VIII "

Tecnica: Agua tinta, agua fuerte y punta seca.

Medidas: 30 x 30 cm. con papel 56x 38 cm.

Año: 2012



Titulo: " EMANACIONES IX "

Tecnica: Agua tinta, agua fuerte y punta seca.

Medidas: 30 x 30 cm. con papel 56x 38 cm.

Año: 2012



Titulo: " EMANACIONES X "

Tecnica: Agua tinta, agua fuerte y punta seca.

Medidas: 30 x 30 cm. con papel 56x 38 cm.

Año: 2012



Titulo: " HABITA EN DESCENSO I "

Tecnica: Agua tinta y agua fuerte

Medidas: 50 x 50 cm. con papel 70 x 70 cm.

Año: 2013

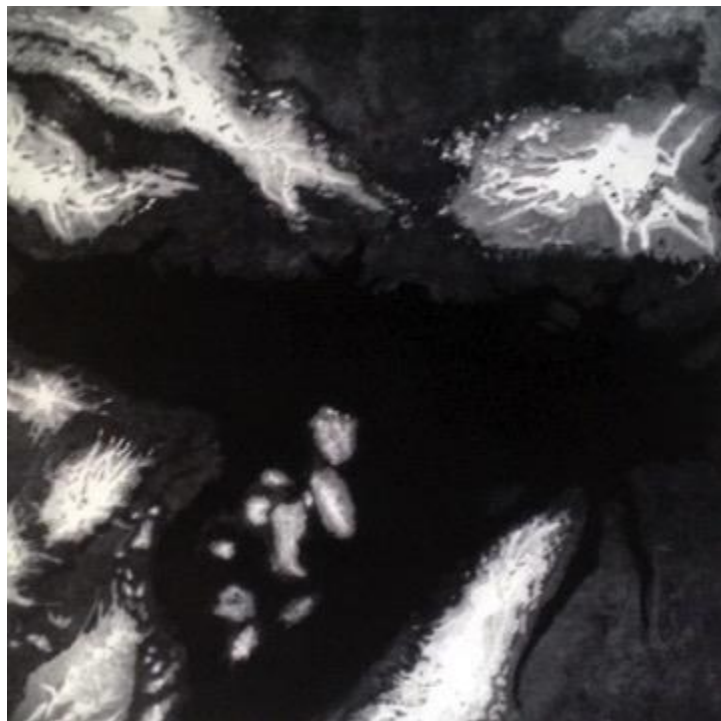


Titulo: " HABITA EN DESCENSO II "

Tecnica: Agua tinta y agua fuerte

Medidas: 50 x 60 cm. con papel 70 x 80 cm.

Año: 2013



Titulo: " HABITA EN DESCENSO III "

Tecnica: Agua tinta y agua fuerte

Medidas: 50 x 60 cm. con papel 70 x 80 cm.

Año: 2013



Titulo: " MOMENTO PERPETUO "

Tecnica: Agua tinta, agua fuerte y punta seca

Medidas: 18.5 X 18.5 cm. con papel 30.5 x 30.5 cm.

Año: 2015

El lado oculto de la luna, la cara secreta del satélite, es el leitmotiv del que parte Leticia Morales para la concepción de esta carpeta gráfica. Llama poderosamente la atención que la temática de corte astral o de paisajismo exosférico que detona las imágenes, propicie que el tipo de formalización visible en las estampas rebase la característica de lo abstracto sin dejar de ser una iconografía de tipo diagramático.

A través de una secuencia visual de cinco capítulos, en la que cada grabado representa una suerte de fase astronómica y, a la vez, figural, la artista propone un relato sintético acerca de la energía emanada de las rondas entre el espacio de la tierra (imaginada en un efecto de grisalla) y la coordenada lunar (inscrita en un continente azulado).

Es importante señalar que Leticia Morales coincide, dado el discurso estético de esta carpeta, en la línea de autores latinoamericanos que han explorado lo que ya definía Mathias Goeritz, en los años cincuenta, bajo el término de “arquitectura emocional”; es decir, que la artista consiguió articular una constelación de imágenes en las que la visión de formas estructurales se combina con una narrativa ligada a lo afectivo y con lo esotérico.

El trabajo de Leticia Morales en la superficie de las cinco placas que componen la saga, siempre sostiene una línea estilística contextualizada en una tendencia a lo logotípico. Esto es significativo, pues desde la era del formalismo pionero en los albores de la época contemporánea, las cualidades gestálticas y genéricas de la logotipia han alimentado el mundo del arte visual. La tierra y la luna se funden, confluyen. Los signos se perfilan al contacto con el influjo luminiscente de lo lunar: una vez más la gráfica es estampa plástica y, en paralelo, libro contenedor de misterios.

Erik Castillo.



Titulo: " FASE I " (de la serie Al otro Lado de la Luna)

Tecnica: Agua tinta y agua fuerte

Medidas: 19 cm. De diametro la placa con papel 30 x 30 cm.

Año: 2015



Titulo: " FASE II " (de la serie Al otro Lado de la Luna)

Tecnica: Agua tinta y agua fuerte

Medidas: 19 cm. De diametro la placa con papel 30 x 30 cm.

Año: 2015



Titulo: " FASE III " (de la serie Al otro Lado de la Luna)

Tecnica: Agua tinta y agua fuerte

Medidas: 19 cm. De diametro la placa con papel 30 x 30 cm.

Año: 2015



Titulo: " FASE IV " (de la serie Al otro Lado de la Luna)

Tecnica: Agua tinta y agua fuerte

Medidas: 19 cm. De diametro la placa con papel 30 x 30 cm.

Año: 2015



Titulo: " FASE V " (de la serie Al otro Lado de la Luna)

Tecnica: Agua tinta y agua fuerte

Medidas: 19 cm. De diametro la placa con papel 30 x 30 cm.

Año: 2015