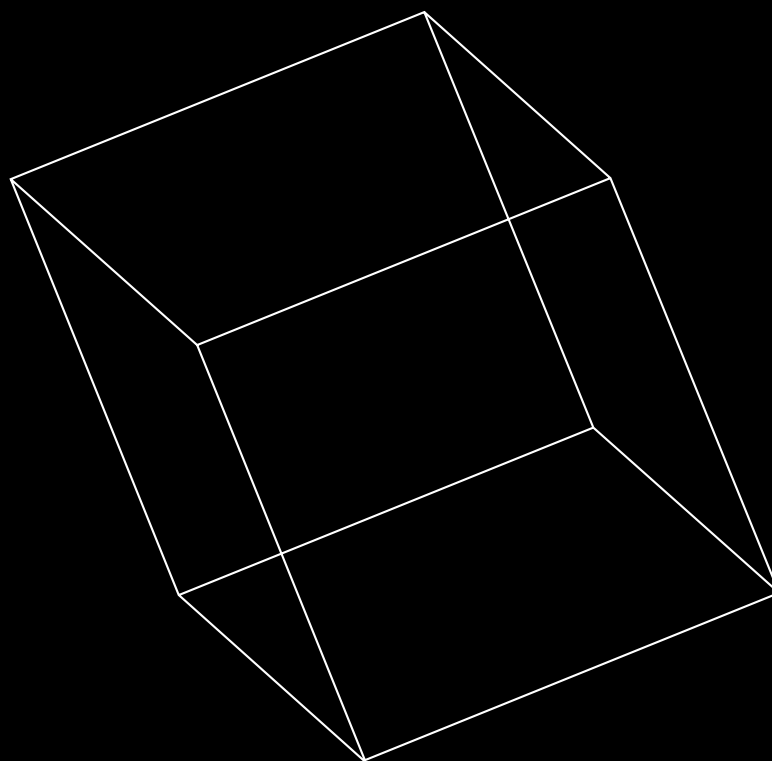
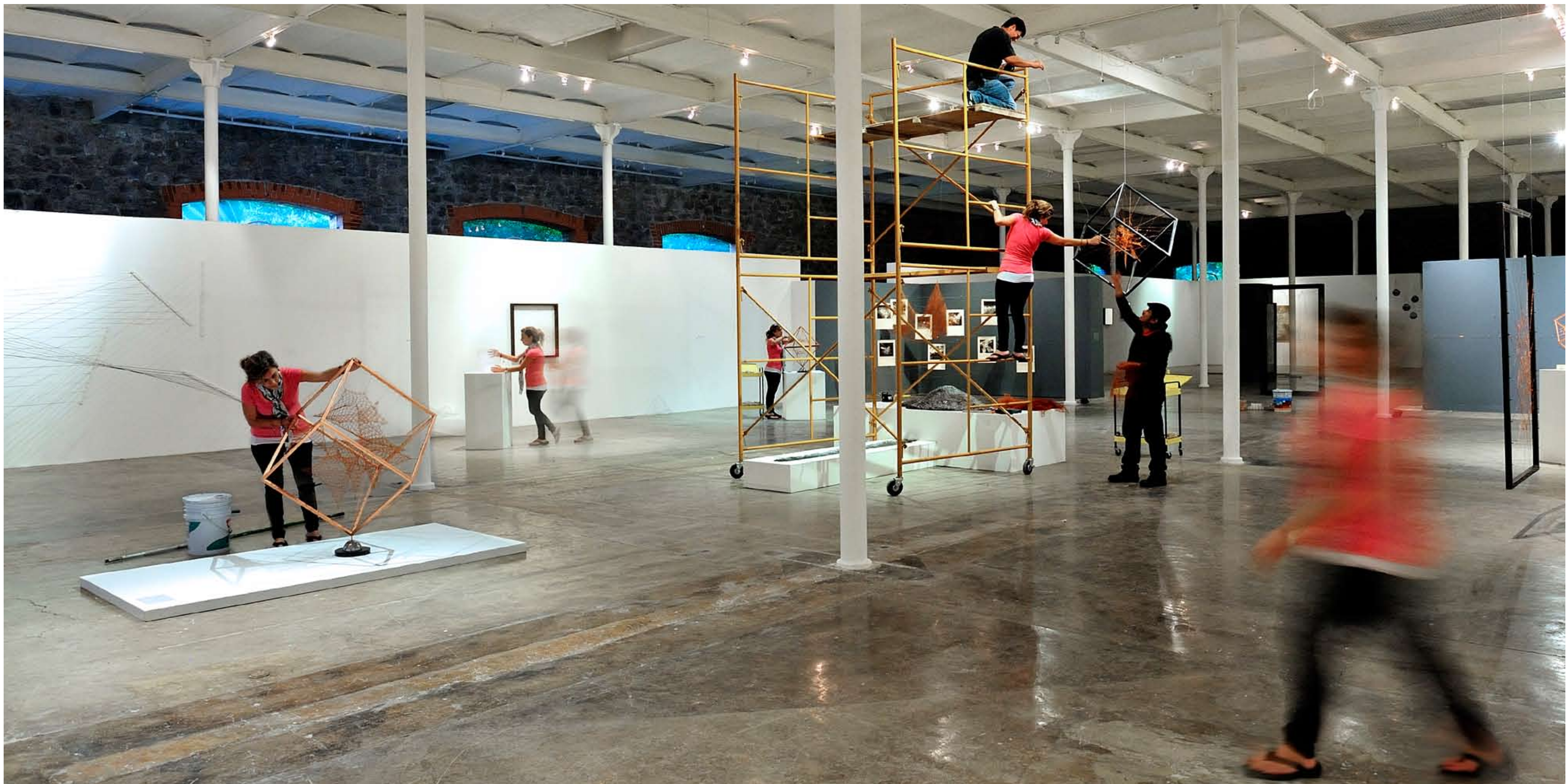


Diferentes perspectivas, pero, y desde la posición que nos encontremos, el recorrido por la exposición de esta artista multidisciplinaria nos propone diversas soluciones visuales.

Hay un juego de transparencia que hace que la obra se reproduzca y modifique las veces que nuestro cuerpo se mueva tan solo un paso.



Leticia Morales Bojalil





JOSÉ SAÚL JUÁREZ VEGA

Presentación

Leticia Morales Bojalil teje historias en un discurso compacto como sus piezas. En Bereshit, la artista une lo tangible y lo intangible formando construcciones etéreas en donde el aire y la luz participan del concepto estético. Imbuida en la búsqueda incansable del origen, nos remite a mitos y relatos de la creación del mundo envueltos en atmósferas únicas, cuestionando en cada pieza lo asumido: los metales flotan y las telas se tensan o caen en estructuras sólidas, formando colecciones de objetos que encierran una historia fragmentada.

**Secretario Técnico
Consejo Estatal para la Cultura y las Artes**



**“El artista ama los gestos repetidos;
son otros quienes viven pendientes de la novedad”**

Juan Antonio Montiel

“ETHER”, metal, alambre de metal, cristal austriaco, instalación lumínica

GUILLERMO VÁZQUEZ LIMA

Ab Origine

“Mas allá del hecho que cada creación sin duda sobrepasa los cuadros de una interpretación única y unilateral, no se debería descuidar otras fenomenologías y hermenéuticas, que lleguen también, y aun mejor, a dar cuenta de la creación.”

Jean-Jacques Wünenburger

El presente trabajo artístico es el resultado de una profunda labor de reflexión y experimentación plástica en la cual Leticia Morales medita en torno a los orígenes de la idea artística y acerca de su propio origen explorando en la memoria colectiva y en los grandes mitos de la creación a partir del arte.

Bereshit alude de manera velada a algunos de los sucesos más trascendentales en la historia del Arte y la filosofía, se inspira en el mito y nos remite a un tiempo en que las grandes obras artísticas estaban basadas en temas sagrados. Si miramos con atención, percibiremos en BERESHIT ecos de una era en donde las artes buscaban trascender los límites temporales, en búsqueda de una verdad imperecedera.

Las piezas de Morales Bojalil, evocan a otro momento del espíritu y nos señalan diversos contex-

tos espaciales y temporales que buscan recuperar un tiempo que se ha fugado, pero cuya historia ha quedado intrínsecamente registrada en la materia misma del objeto que intenta devolver la memoria a una sociedad contemporánea, concebida y modelada a partir de la información mediática, sustentada en el consumo y la utilidad.

Este proyecto artístico no pretende delimitar o establecer una posición fija en torno al fenómeno estético, artístico y creativo, sino presentar diversas posiciones y pensamientos, convergentes y divergentes, que nos conduzcan a una interpretación mucho más amplia, profunda y supra personal en torno a dicho fenómeno, permitiéndonos una aproximación al sentido profundo del arte desde las múltiples perspectivas de apreciación de su devenir.

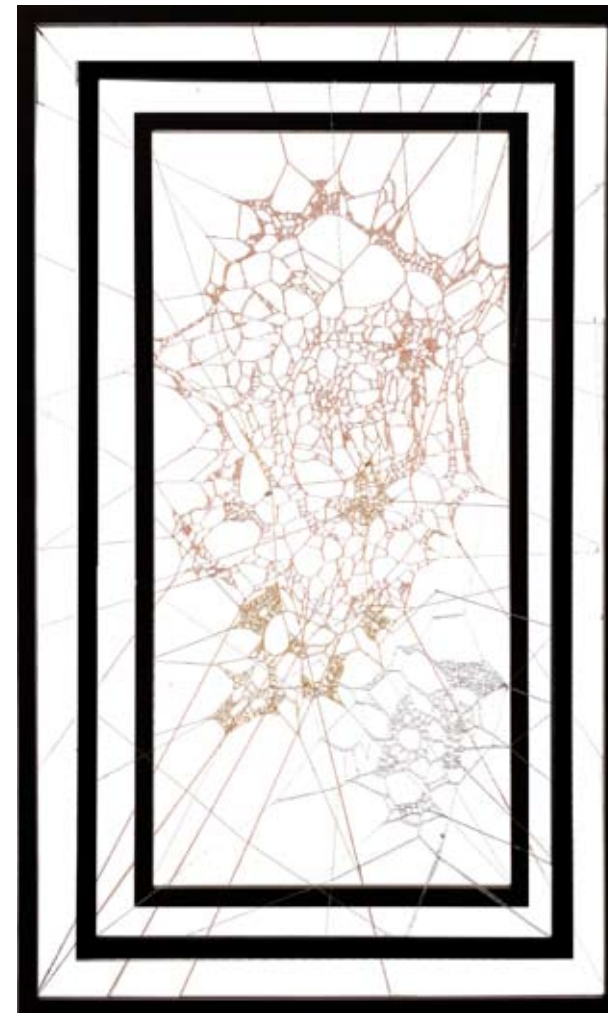


“SHONHEIT I Y II”, espejo esgrafiado e instalación lumínica. 50 x 50 x 10 cm., 2012



“SOMOS POLVO DE ESTRELLAS”, 1 ½ toneladas de polvo de metal, 2012





“SISTOLE”, hierro, tornillos e hilos de cobre, metal plateado y dorado. 200 x 120 cm., 2012

Página anterior: “SEFIROTS”, esferas de cristal soplado y tejido de hilo de cobre, medidas variables, 2012

SANTIAGO ESPINOSA DE LOS MONTEROS

Tridimensionalidad

El trabajo reciente de Leticia Morales es resultado de largos años de búsqueda. Sus aportes a la tridimensionalidad resultan en piezas facturadas con materiales que bajo su mano, cobran nuevo sentido. Rollos de plástico que ocupan muros creando una barrera virtual/visual; resortes que obstruyen el paso para llegar a la palabra “Humildad” escrita de manera inversa; alambre de cobre habitando las entrañas de un cubo como si ese fuese su íntimo universo contenido, son sólo algunas de las maneras en las que Morales inicia una rica etapa en su trayectoria.

Su investigación incansable dirige sus piezas de reciente factura a espacios que prometen nuevas y diversas estrategias así como lenguajes actuales. El abandono de las narrativas convencionales incide en la depuración de trabajos que, aunque a primera vista nos resulten crípticos, son consecuentes con maneras más sintéticas de abordar los temas que desde siempre han habitado sus obras.



“TRANSFIGURACIÓN”, instalación insitu, película de poliéster, medidas variables, 2012



“PALINDROMA”, instalación insitu, elastico y madera, medidas variables, 2012



CÉSAR GORDILLO AGUILAR

Bereshit, el origen del mundo...

...hay espacio cuando el lugar, estable por naturaleza, es afectado por vectores de dirección, tiempo y movimiento ejercidos por la intervención de los caminantes,...sólo existe espacio como un lugar practicado.

Michel de Certeau

Al arte le tomo tres siglos comprender que el tema del espacio implicaba un asunto de relación entre un sujeto móvil, un lugar y un ámbito que transforma sus condiciones. Dominado por las normas de la representación de la perspectiva cónica, el interés del arte por el concepto de espacio se transformó radicalmente a partir de las primeras experiencias de artistas pioneros en el ámbito del Arte de la Instalación como El Lissitzky o Robert Morris a principios del siglo XX.

Hoy, prácticamente cualquiera habla, escribe y dice hacer instalación, sin embargo, pocos son aquellos que cumplen de manera cabal con los principios básicos de lo que podríamos llamar la in-disciplina artística por excelencia.

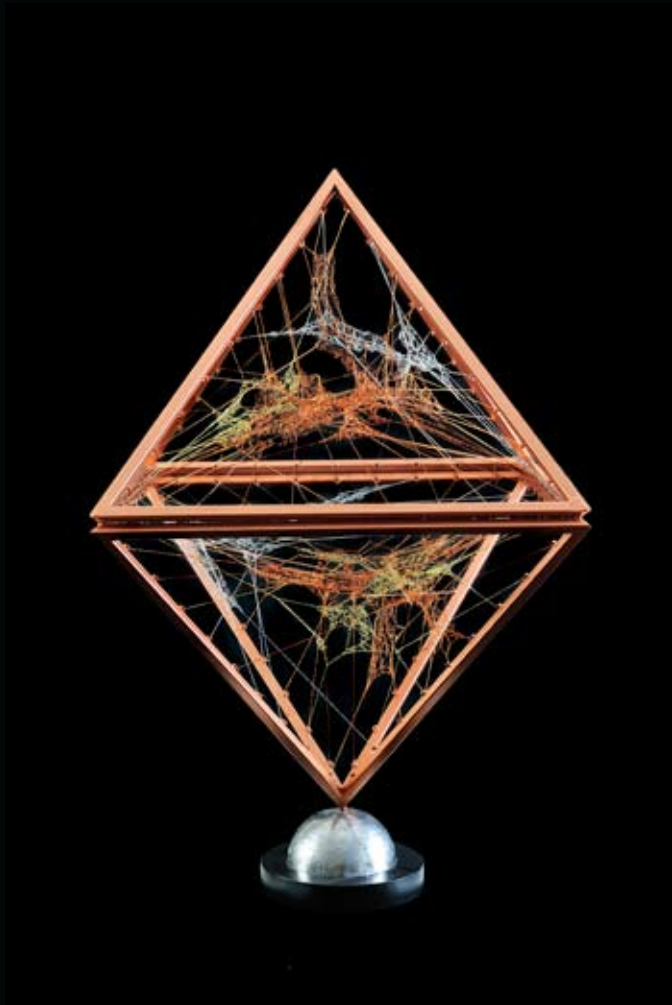
En su práctica artística Leticia Morales, a través de la multidisciplina, ha logrado deslizar las fronteras rígidas de la pintura, el grabado o la escultura movida por una búsqueda casi obsesiva de nuevas técnicas y materiales que le ha permitido diluir, o francamente aniquilar, los conceptos tradicionales que definían, en su trabajo artístico, campos rígidos de conocimiento y modos de hacer.

Leticia Morales, en este trabajo de exploración y experimentación, ha comprendido que una “instalación de objetos de arte” no es Arte de Instalación, y que hacer Instalación implica una práctica totalizadora de transformación del lugar donde se involucra la concepción y producción integral de movimiento, espacio, tiempo y sensaciones que modifican la experiencia del mismo, y sobre todo, la creación de lo que Derrida llama un evento, es decir, una producción de sentido que no nos permite seguir siendo como éramos.

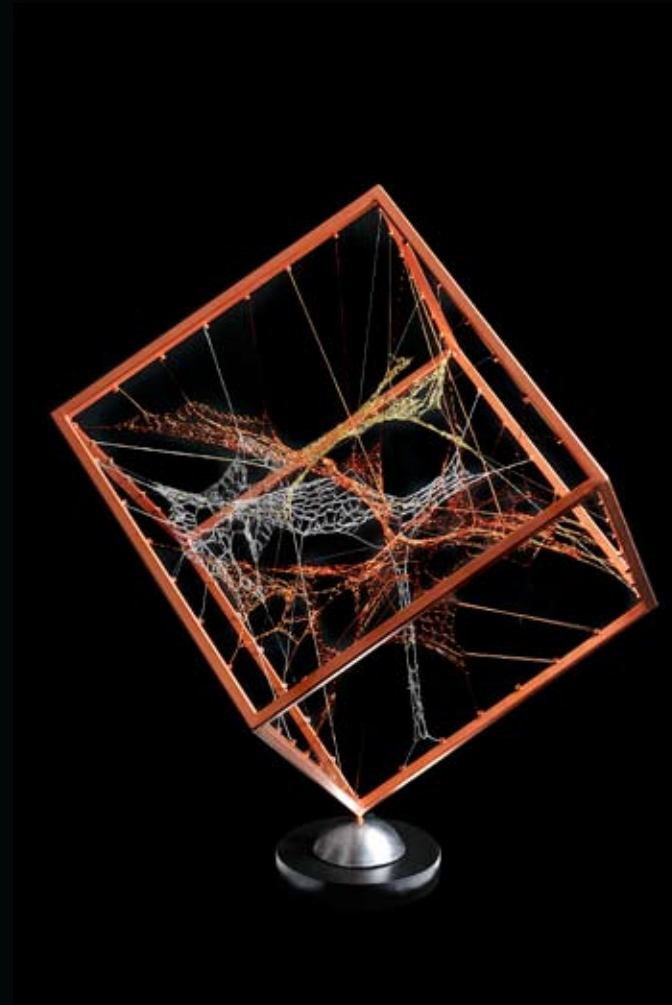
Construir un lugar en estos términos es, en esencia, un acto fundacional que el artista alcanza pocas veces en el desarrollo de su obra; en Bereshit (Génesis), Leticia Morales entiende este acto fundacional desde la narrativa de la memoria del mundo y los grandes mitos de la creación produciendo un ámbito espacial integral, donde el hilo conductor, la creación, sirve de motivo para construir un espacio de diversidad, diluyendo los límites y mezclando de una manera heterogénea las diversas expresiones artísticas, transformando así el lugar del arte en un evento donde convergen diferentes formas de expresión, conocimiento y lenguaje capaces de transformar modos de ver, sentir y pensar.

Mayo 2012





"IMAGO MUNDI" (serie guematría), hierro, hilo de cobre, hilo de metal, madera y metal, 82 x 50 x 50 cm., 2012



"AD ORIGINE" (serie guematría), hierro, hilo de cobre, hilo de metal, madera y metal, 77 x 65 x 65 cm., 2012

Página siguiente: "GIROVAGOS", (serie guematría) metal, hilo de cobre, madera y tornillos, 138 x 100 x 100 cm., 2012





Instalación de la serie de grabados “EMANACIONES”, 2012

“EMANACIONES I”, 56 x 37 cm., 2012



Una exposición con las características y el montaje de *Bereshit* requiere de un equipo de colaboradores que con su experiencia le dan forma a este como diría Cesar Gordillo: *acto fundacional*.

Curaduría y Museografía

Guillermo Vázquez Lima

Montaje

Francisco Campos, José Luis Medrano,
Marcia García del Callejo, Jorge Serrano,
Marco Velázquez

Audio

José Planell

Fotografía

Carlos Varillas / José Gonzalez

Diseño

Germán Montalvo / Ángel Carrasco